



**Q FOUR**

nimbus<sup>x</sup>

# DAS UN SICHT- BARE LICHT / *THE IN VISIBLE LIGHT*

Wir können Licht nicht sehen. Was wir als Licht wahrnehmen, ist die Reflexion von Energie auf einer opaken Oberfläche. Diese Reflexionen gezielt einsetzen zu können, ist entscheidend bei der atmosphärischen Inszenierung eines Raumes. So wollen wir die Wirkung des Lichts sehen, nicht seinen Ursprung an der Decke. Wie das warme Licht der tief stehenden Sonne, das auf Wände und Boden fällt, ist das Licht aus dem Off der Hauptdarsteller der neuen Q FOUR und Q ONE Leuchten. Die Zeit ist reif für neues Licht.

*We cannot see light. What we perceive as light is the reflection of energy on an opaque surface. Being able to use these reflections in a targeted manner is crucial in the atmospheric staging of a room. So we want to see the effect of the light, not its origin on the ceiling. Like the warm light of the setting sun, cast onto walls and the floor, the off-field light is the main protagonist in the world of the new Q FOUR and Q ONE luminaires. The time has come for new light.*

# Q FOUR



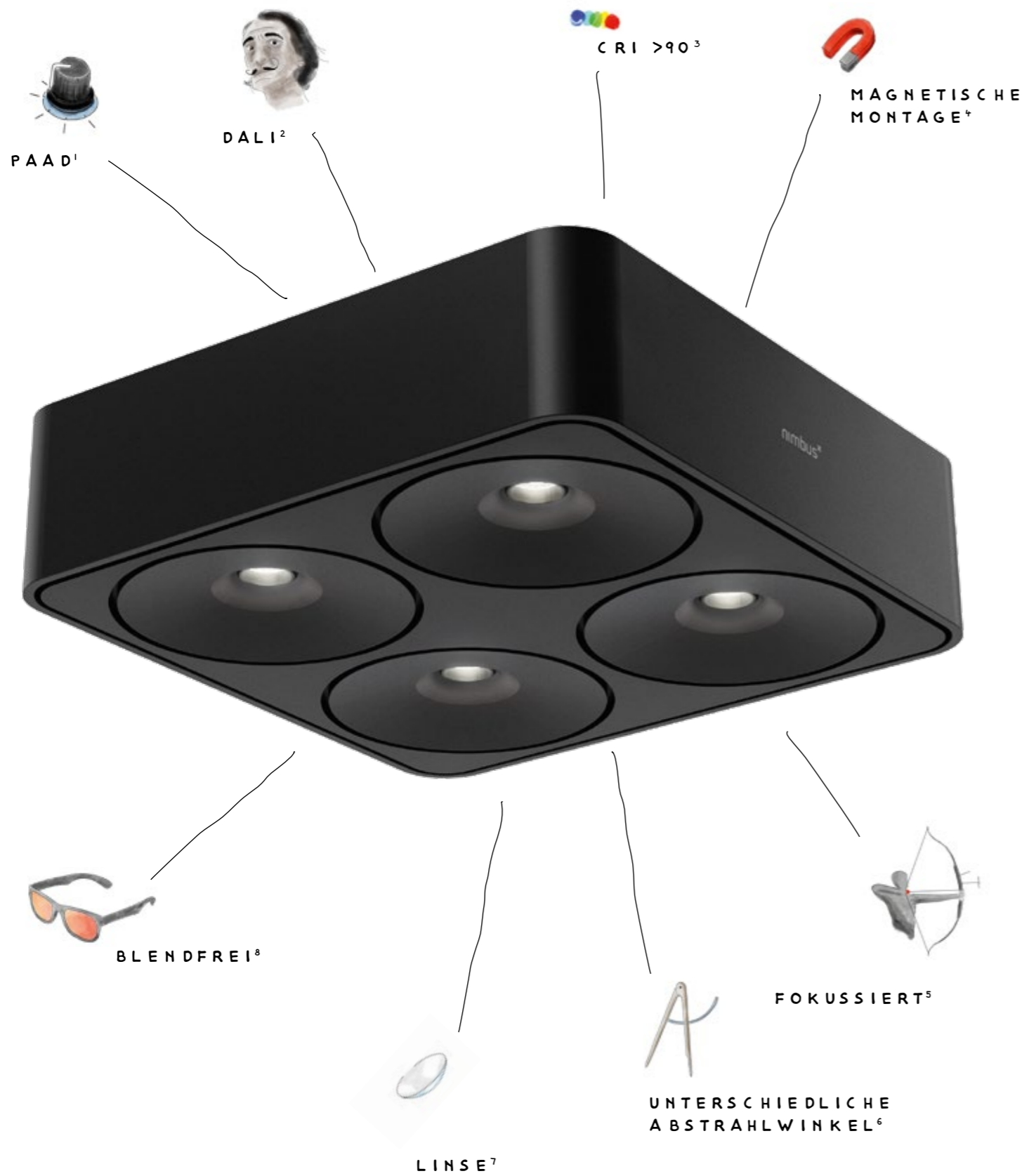
Downlight

## Q FOUR

Licht nur dort, wo es hin soll, ohne störendes Streulicht, ohne Deckenaufhellung – damit lassen sich Räume gestalten und inszenieren. Vier Hochleistungs-LEDs mit Präzisionslinsen in einem hochwertigen Aluminiumgehäuse werfen ihr fokussiertes, warmes Licht auf die gewünschte Oberfläche und erzeugen dort Helligkeit, wo sie gebraucht wird. Perfekt entblendet, bleibt die Leuchte fast unsichtbar und lässt das Licht aus dem Off strahlen. Umso überraschender ist die Intensität und Kraft des Lichts, wenn es auf Oberflächen trifft und dabei durch seine Wärme und Wohnlichkeit überzeugt.

*Ceiling spot – light only where it is supposed to go, without irritating stray light, without ceiling brightening – thus paving the way for the design and dramatization of rooms. Four high-performance LEDs with precision lenses in a high-quality aluminium housing cast their focused, warm light onto the desired surface and provide brightness where it is needed. Perfectly glare-free, the luminaire remains almost invisible and lets the light shine from an unseen source. All the more surprising is the intensity and power of the light when it strikes surfaces and impresses with its warmth and comfort.*

# Q FOUR

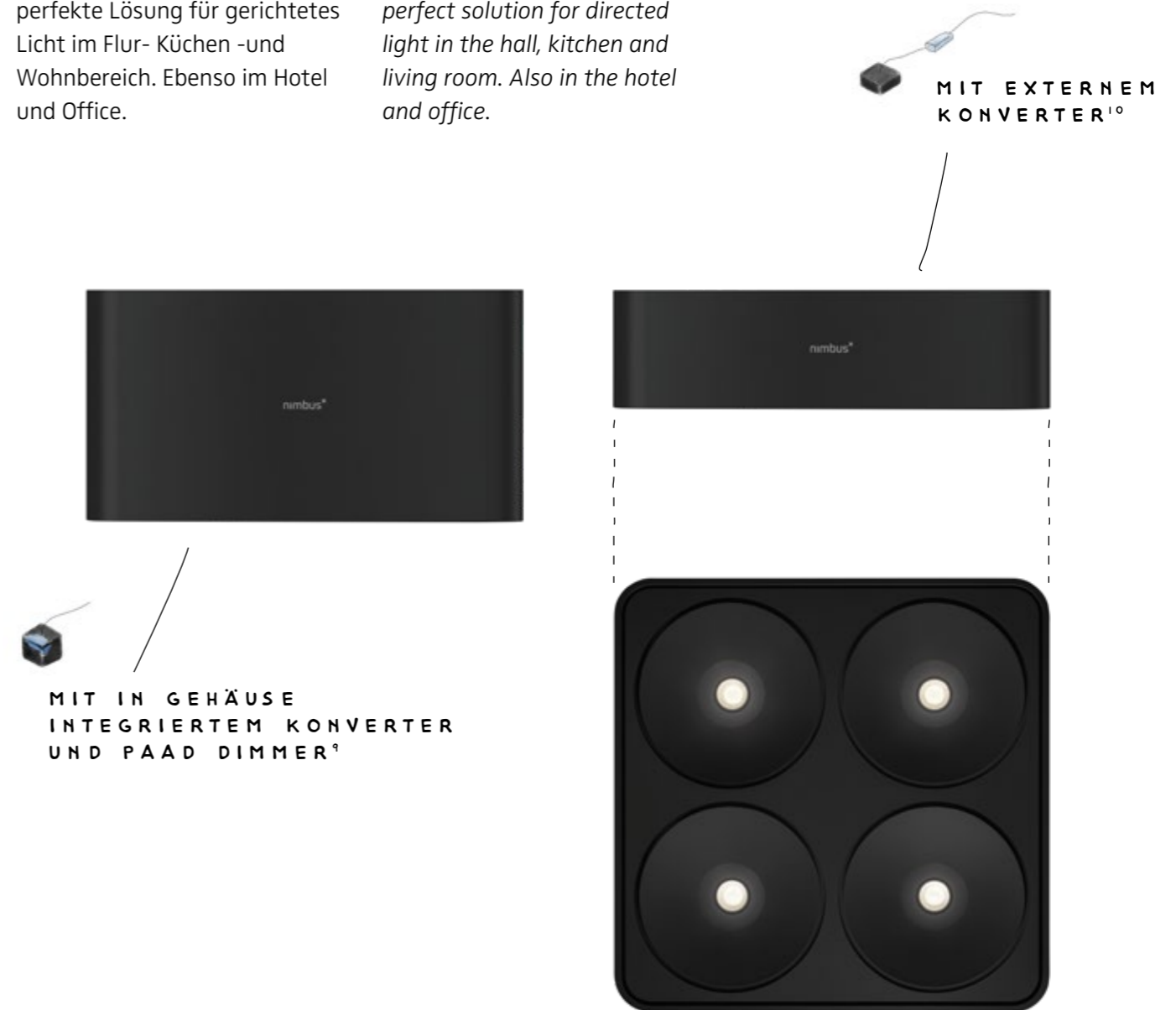


1: LE/TE phase controlled dimmer 2: DALI 3: CRI > 90 4: Magnetic mounting 5: Focused 6: Different beam angles 7: Lens 8: Glare-free 9: With converter integrated into housing and LE/TE phase control dimmer 10: With external converter

Die neue Q Four ist ein echter Problemlöser. Mit dem integrierten Konverter kann die Leuchte einfach an vorhandenen 3-adrigen Deckenauslässen nachgerüstet und mit Hilfe von Magneten befestigt werden. Die integrierte Phasenan-/abschnittsdimmung ermöglicht einfaches Dimmen mit handelsüblichen Wandschaltern\*. Die mit Bartenbach entwickelte Linsentechnologie ermöglicht ein sattes Downlight mit wahlweise 40° oder 80° Abstrahlwinkel, je nachdem ob man einen definierten Lichtspot oder präzise fokussiertes Licht wünscht. Die Q Four ist die perfekte Lösung für gerichtetes Licht im Flur- Küchen- und Wohnbereich. Ebenso im Hotel und Office.

The new Q Four is a real problem-solver. Thanks to its integrated converter, the luminaire can be simply retrofitted to existing 3-wire ceiling outlets and fixed into position by means of magnets. Integrated leading/trailing edge (LE/TE) phase control dimming makes dimming simple using normal wall dimmers\*. The lens technology was developed together with Bartenbach and enables a bold downlight with a choice of 40° or 80° for the beam angle. Depending on whether you require a defined light spot or precisely focused light. The Q Four is the perfect solution for directed light in the hall, kitchen and living room. Also in the hotel and office.

\* siehe Kompatibilitätsliste refer to compatibility list



**„Einfach der  
eleganteste und  
flachste Aufbaustrahler  
der Welt ...“**

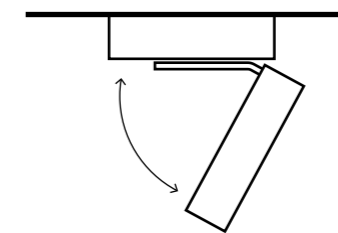
*“Simply the world's slimmest and most elegant surface-mounted spotlight ...”  
Dietrich F. Brennenstuhl, CEO Nimbus Group*



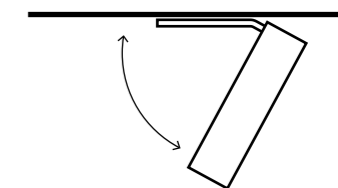


Q Four TT mit dreh- und schwenkbarem Leuchtenkopf  
*Q Four TT with rotatable and tiltable luminaire head*

Aufbau  
 Surface-mounted



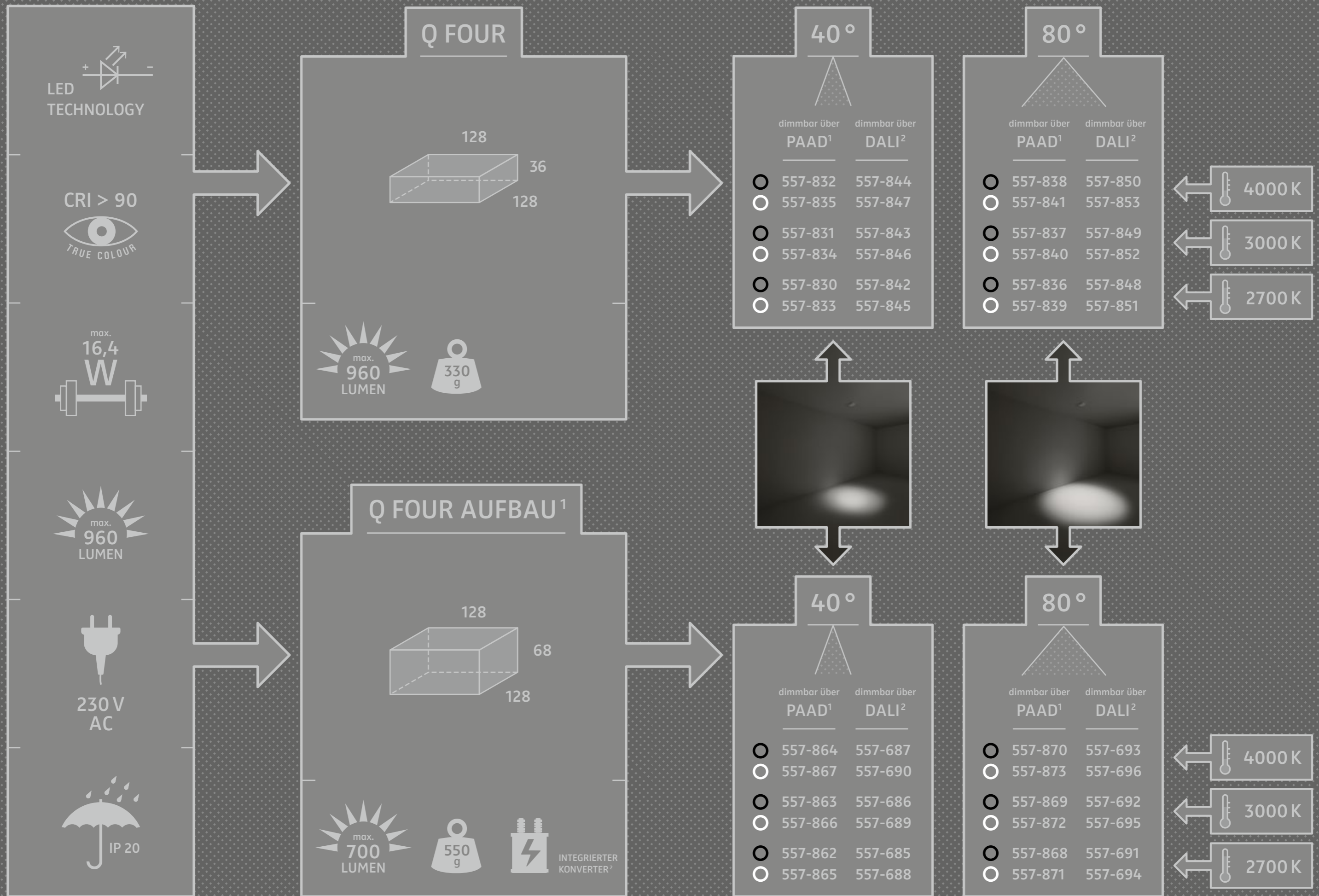
Einbau  
 Recessed



## HEAD TURNER

Bei der Q Four TT ist die Funktionalität der Q Four noch erweitert. Der elegant ausgeformte Dreh- und Schwenkarm schafft eine formale sowie funktionale Verbindung zwischen Leuchtenkopf und Deckengehäuse. Das gerichtete Licht der Q Four TT lässt sich somit optimal positionieren – perfekt für die akzentuierte Wandaufhellung mit definiertem Lichtbild. Wahlweise in Schwarz oder Weiß, tritt der kompakte und im Design minimalistische Leuchtenkörper vollkommen zurück. Ausgestattet mit Bartenbach-Linsen bietet der Spot eine exzellente Lichtqualität und ist blendfrei.

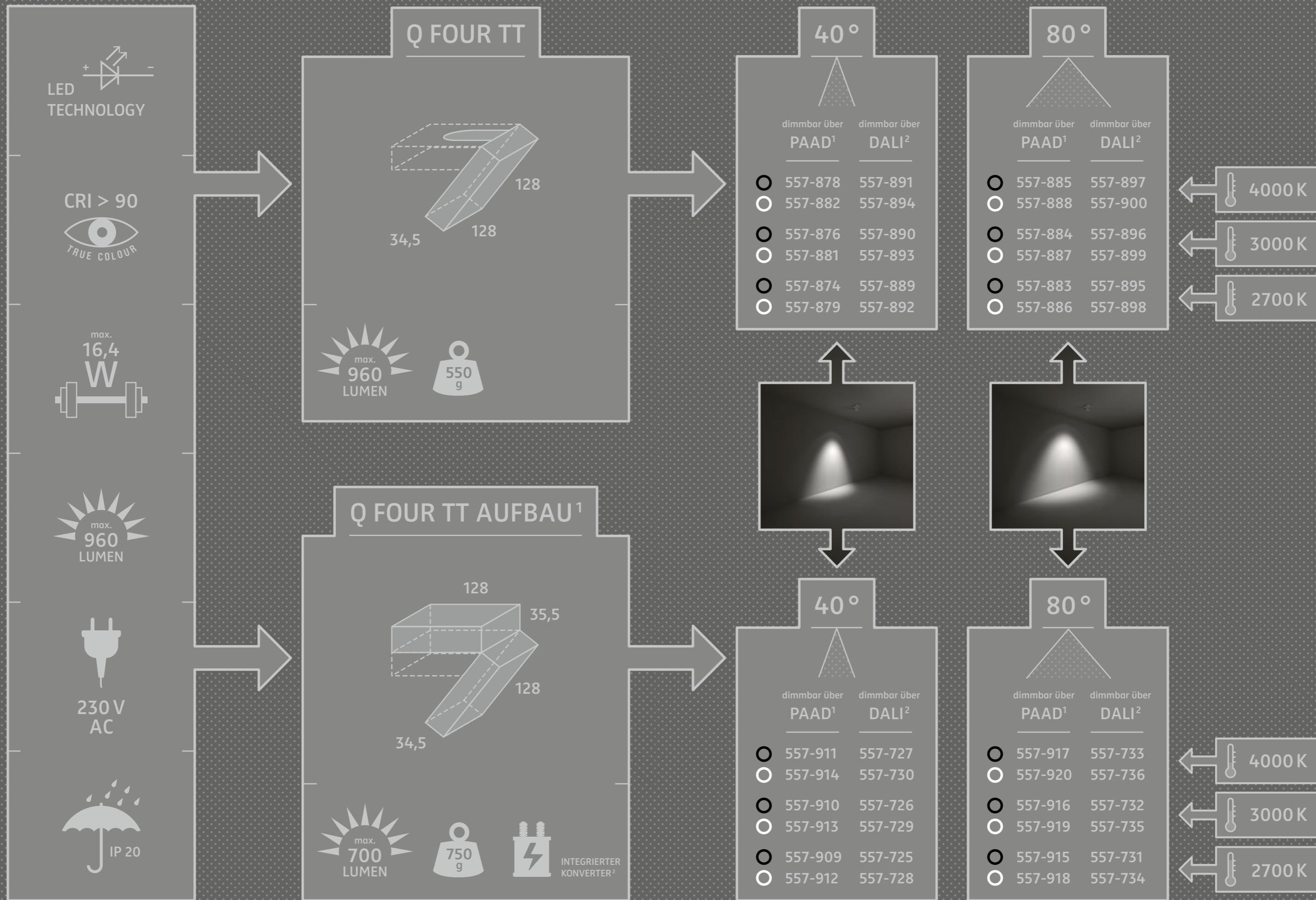
*The functionality of the Q Four TT even excels that of the Q Four. The elegantly shaped rotating and swivelling arm creates both a formal and functional link between the head of the luminaire and the ceiling-mounted housing. This allows ideal positioning of the Q Four TT's directed light – perfect for accented wall washing with a defined lighting effect. Available in either black or white, the compact, minimally designed body of the luminaire retreats completely into the background. Equipped with Bartenbach lenses, the spotlight provides excellent light quality and is glare-free.*



<sup>1,2</sup> Version with converter integrated into the housing

<sup>1</sup> Dimmable via trailing/leading edge dimmer

<sup>2</sup> Dimmable via DALI



# WHAT IS HIDDEN BEHIND

Ein Gespräch mit Dietrich F. Brennenstuhl, CEO Nimbus Group, über die Entwicklung der Q One und Q Four

„Schöne Leuchten – alles klar, aber schönes Licht – das ist, worum es uns hier geht.“

**Wie kommt man auf die Idee, ein neues Licht zu kreieren?** Aus dem Bedürfnis, weitere Lichtwerkzeuge anbieten zu können, welche die Lichtebeine im Raum nicht an der Decke beginnen lassen, sondern dort, wo man das Licht benötigt. Auf dem Tisch, auf dem Boden, auf der Arbeitsfläche in der Küche. Aus unserer positiven Erfahrung mit dem Lighting Pad entstand die Idee, diese fantastische Linse in die Größe einer Q 36 einzusetzen. Das war die Geburtsstunde der Q Four.

Aus dem sympathischen Löffelreflektor der Q One sollte eigentlich eine Langfeldpendelleuchte für ein Projekt von Behnisch Architekten werden. Senkrecht stehend, wie eigentlich von den Bartenbach Lichtingenieuren gedacht, fanden wir den Löffel uncharmant und haben ihn deswegen in die Horizontale gebracht. Anfänglich war der Prototyp wirklich so flach wie eine Q 36 (10 mm), in der Wachstumsphase ist die Leuchte dann etwas kräftiger geworden.

Also: spielerisch rangehen, nicht verbissen suchen, sondern Vorhandenes anders betrachten und etwas Neues daraus interpretieren.

**Warum geht Nimbus nach der genialen Benchmark Kegelsenkung bei der Q One und Q Four lichttechnisch einen neuen Weg?** Weil wir neben das Flächenlicht schon lange eine Strahleralternative stellen wollten, ohne dabei banal zu werden. Jetzt haben wir für den Lichtplaner ein hochwertiges Werkzeug mit einer genau gegenläufigen Lichtwirkung wie bei der klassischen Q-Serie geschaffen.

**Wie lief der Designprozess ab?** Bei der Q Four begann alles mit vier Löchern in einer Platte. Von dieser simplen Struktur konnte man natürlich noch keine gute Entblendung wie beim Lighting Pad erwarten. So haben wir die Unterseite weiter geformt bis wir eine ähnlich wirksame Topographie wie bei dem Lighting Pad geschaffen haben, mit vergleichbar guter Entblendung. Und plötzlich, nach vielen Irrwegen, sah das Ding auch richtig schick aus. Form follows function.

An interview with Dietrich F. Brennenstuhl, Nimbus Group CEO, about the development of Q One and Q Four

**How do you get the idea for a new light?** It stems from the need to be able to offer new lighting tools with which the illuminated area in a room does not begin on the ceiling but where light is actually needed. On the table, on the floor, on the kitchen worktop. It was our positive experience with the Lighting Pad that gave us the idea of placing this fantastic lens into the dimensions of a Q 36.

That was how the Q Four was born. The Q One's appealing spoon reflector was originally destined for a linear suspended luminaire for a Behnisch project. We found that the spoon lacked charm when positioned vertically as actually intended by the Bartenbach engineers, and so we moved it into a horizontal position. Initially, the prototype was really as slim as a Q 36 (10 mm), but during the growth phase the luminaire gained a little in size. So I would say, take an experimental approach, don't go all out to discover something new but take what you have and reinterpret it.

**Why after the brilliant benchmark laid down by the conical indentation is Nimbus striking out in a new technical direction with the Q One and Q Four?** Because, for a long time now, we have wanted to provide a new type of spotlight in addition to our wide-area lighting without appearing to be banal. Now we have created a high-quality tool for lighting designers with a lighting effect that is just the opposite of that of the classical Q range.

**How did the design process unfold?** With the Q Four, everything began with four holes in a panel. Of course, one couldn't expect good glare suppression from this simple structure as one can with the Lighting Pad. So we worked on the shape of the lower side until we had a topography that was similar in its effect to the Lighting Pad with comparably good glare suppression. And suddenly, after a few wrong turns, the thing looked really chic. Form follows function.

“Beautiful luminaires – fine, but beautiful lighting – that's what it's all about.”



# EIN FORMFAKTOR. VIER LICHTCHARAKTERE.

Entwickelt wurden die feinen Gehäusekonturen von Q One und Q Four analog zu den Deckenleuchten Modul Q 36 Frame und Cubic 36 Frame, die mit  $128 \times 128$  Millimetern die gleichen Maße haben. Egal welche Lichtvarianten Sie miteinander kombinieren möchten, die formale Einheitlichkeit unserer Leuchten der Q-, Modul- und Cubic-Serien ermöglicht immer ein harmonisches Gesamtbild. So treffen Sie in Ihrer Planung an keiner Entscheidungsgabelung auf eine Sackgasse.

Q FOUR

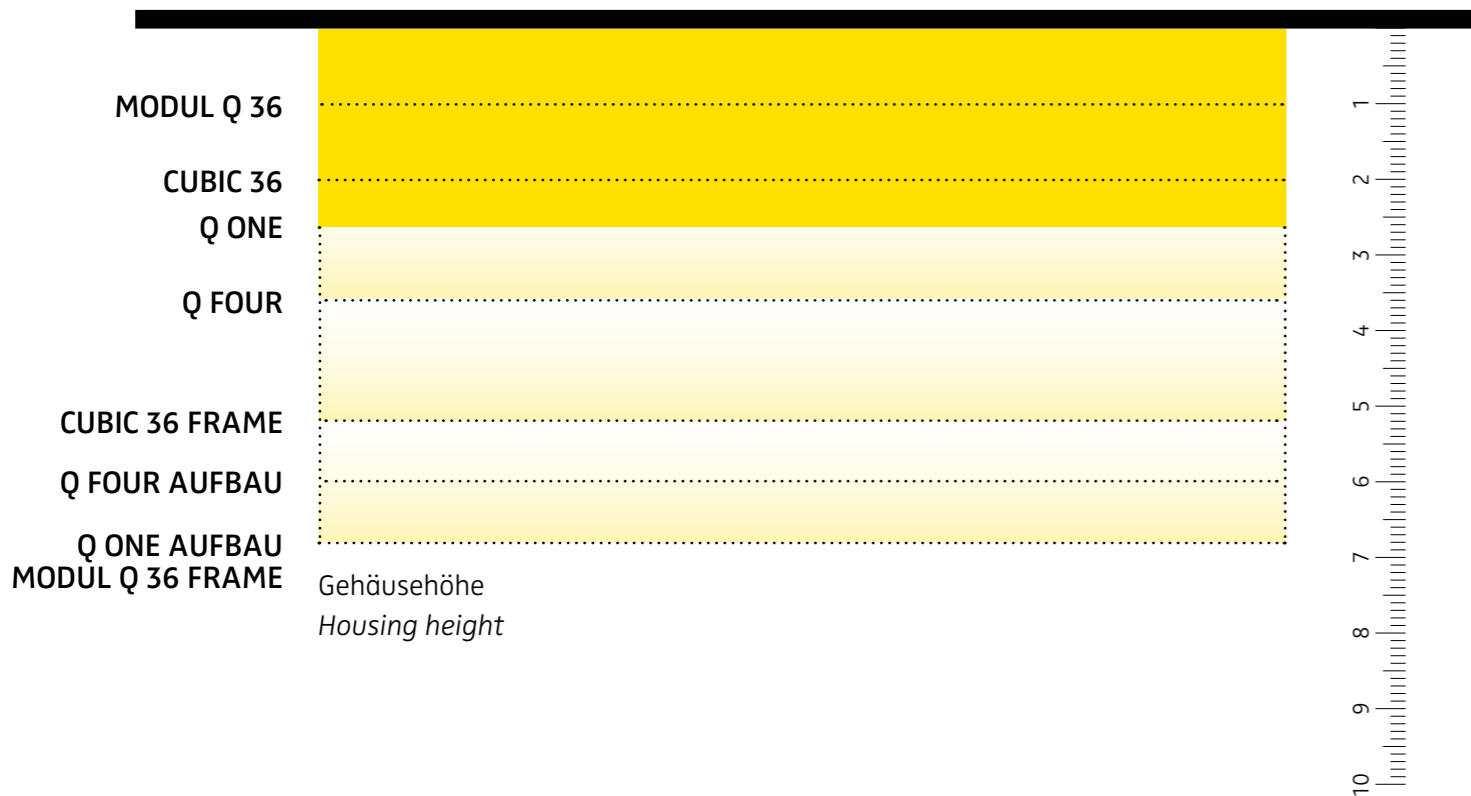
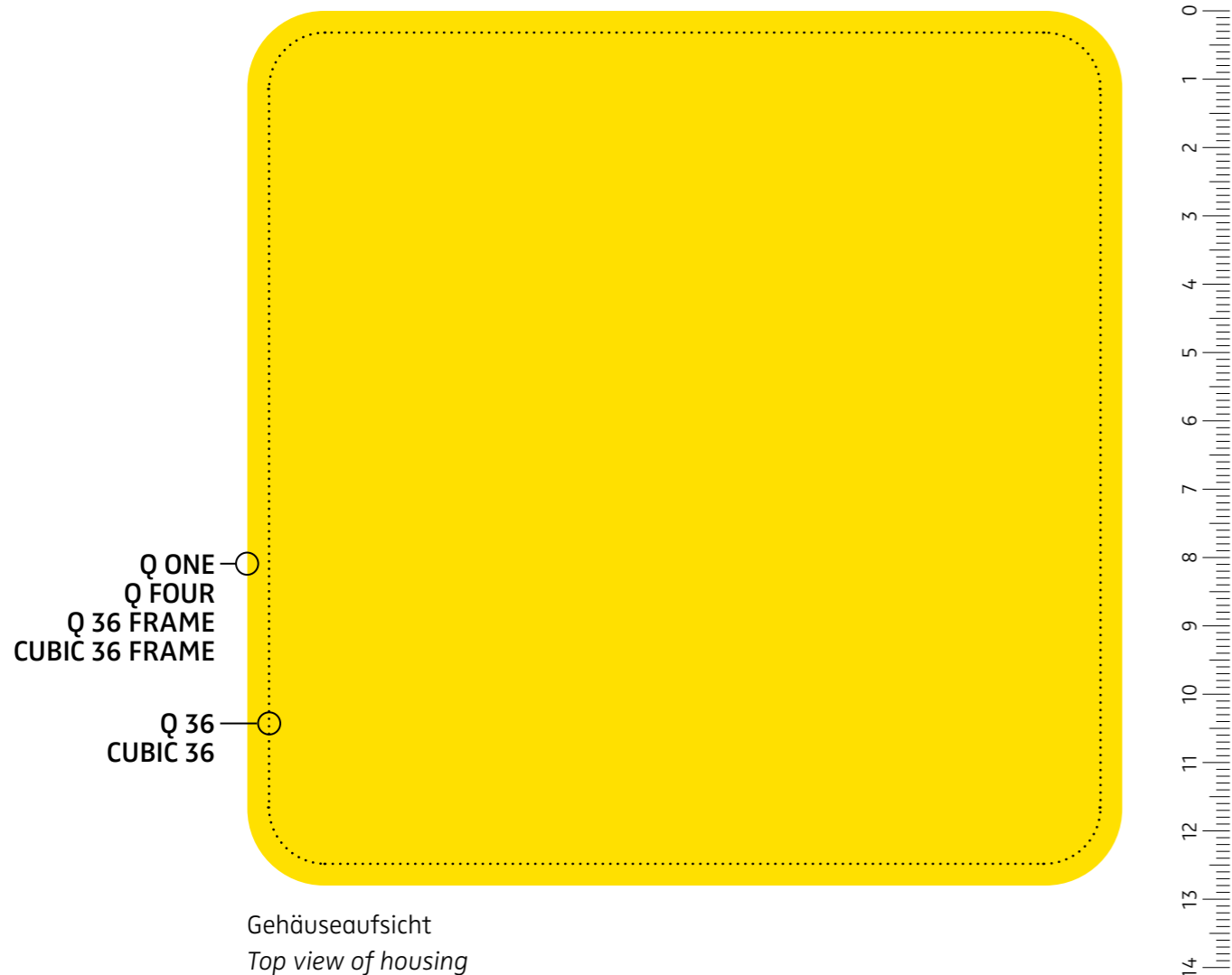
Q ONE

MODUL Q 36

CUBIC 36

## ONE FORM FACTOR – FOUR LIGHT CHARACTERS

*The elegant contours of the housing were developed similarly to the Modul Q 36 Frame and Cubic 36 Frame ceiling luminaires, which both have the same measures of  $128 \times 128$  millimetres. No matter how you wish to combine the various light sources, the formal uniformity of our luminaires from the Q, Modul and Cubic ranges always results in a harmonious overall impression so that you never reach a dead-end at critical points in your planning process.*



# 128

## GENIALER FORMFAKTOR

Zwischen Symmetrie und ausgeglichenen Proportionen finden sich die neuen Protagonisten der Deckenbeleuchtung Q One und Q Four ein. Mit der Kantenlänge von 128 mm zitieren die Leuchten die Abmessungen des Nimbus-Klassikers Q 36, sie unterscheiden sich jedoch in der formalen Anmutung sowie in der Lichtwirkung und in den Einsatzmöglichkeiten.

### 128 – GENIUS FORM FACTOR

Q One and Q Four, the new protagonists in ceiling lighting, have taken their place somewhere between symmetry and balanced proportions. Making reference to the square dimensions of the Q 36 – the Nimbus classic with 128 mm edge length – the luminaires differ in their formal impression as well as their lighting effect and the situations in which they are used.



Modul Q Four 40° in Kombination mit Q One  
Modul Q Four 40° in combination with Q One



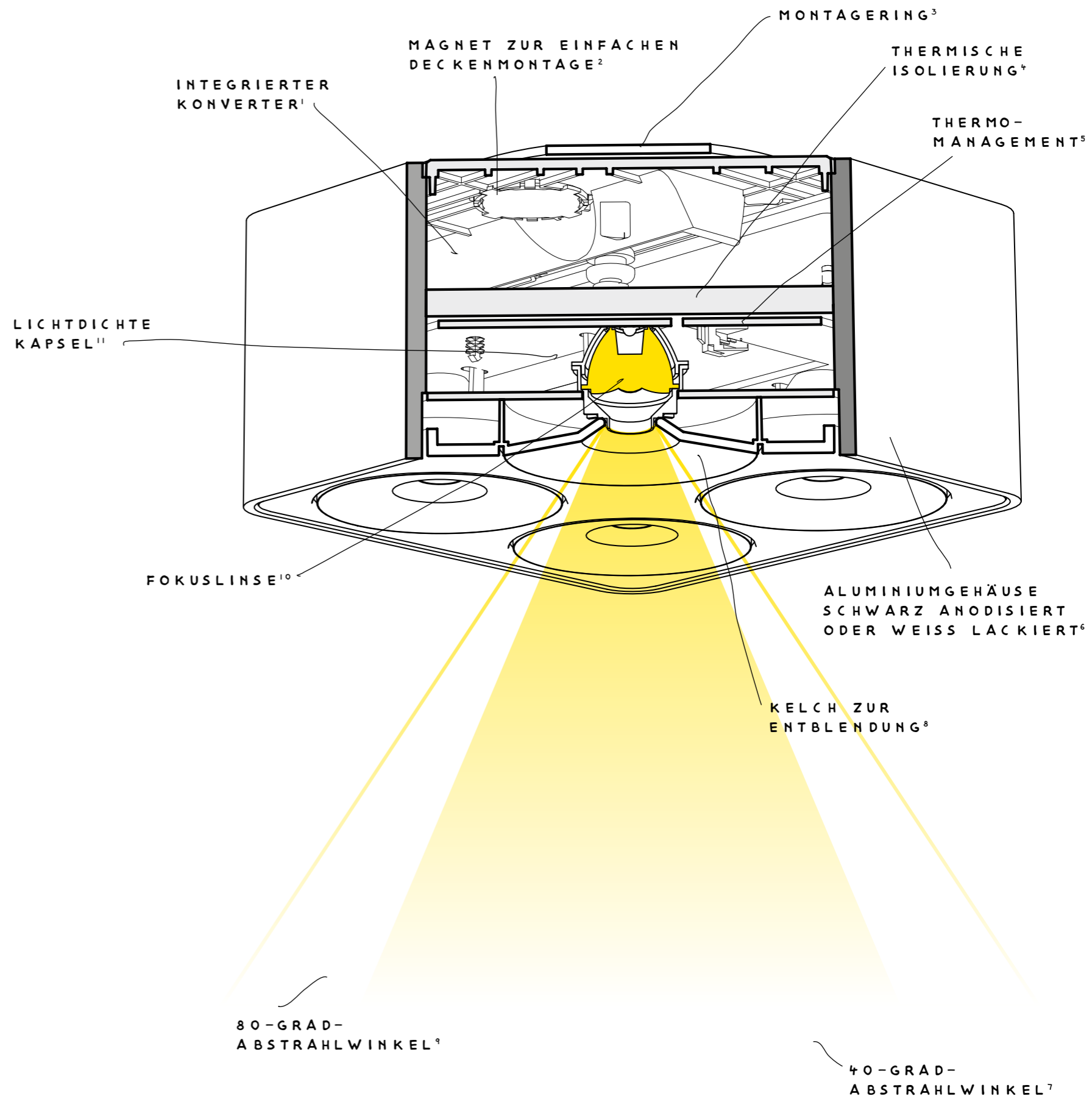
1: High-quality, consistent lighting with focused light. Kitchen and living space flow into one another, ideally calling for uniform lighting design. 2: The light of the flexible Q Four TT spot accentuates the wall by means of an evenly illuminated surface. 3: Accentuating light delivered spot on in an open kitchen: Q Four defines the worktop with a precise cone of light.



## Q FOUR – FOCUS INTEGRATED

Das Herz der Optikeinheit der Q Four ist die die LFO-Linse von Bartenbach, die direkt auf die Aluminium-LED-Platine aufgesetzt ist. Umschlossen wird die Linse von zwei trichterförmigen Aufsätzen. Zur Front hin formt einer dieser Aufsätze die mechanische Linsenaufnahme sowie die Blendenöffnung. Auf der Rückseite wird die Kapselung durch den zweiten Aufsatz komplettiert. So wird garantiert, dass ausschließlich durch die Blendenöffnungen das Licht austritt. Es wird keine unkontrollierte Helligkeit in den Leuchtenkörper abgegeben, die dann wiederum undefiniert auf der Rückseite aus der Leuchte beziehungsweise durch die Fuge zwischen Front und Gehäuse austreten würde. Die Blendenöffnung ist gegenüber der Leuchtenunterkante in den Leuchtenkörper hineinversetzt, so können vier prägnante kegelförmige Vertiefungen die Entblendung maximieren und der Q Four ihr charakterstarkes Erscheinungsbild geben.

*The Bartenbach LFO lens is the core element of the Q Four lens unit; it is mounted directly on the aluminium LED PCB. The lens is surrounded by two funnel-shaped attachments. At the front, one of these attachments forms the mechanical mounting mechanism for the lens as well as the aperture. The casing is completed by the second attachment at the rear. This ensures that light is only emitted through the aperture at the front of the Q Four. No uncontrolled brightness can enter the body of the luminaire, which could then be emitted randomly from the back of the luminaire or through the joint between the front and the housing. The aperture is set back from the lower edge of the luminaire thus allowing four eye-catching conical indentations to maximise glare suppression and give the Q Four its distinct appearance.*



1: Integrated converter 2: Magnet for simple ceiling mounting 3: Mounting ring 4: Thermal insulation 5: Thermal management 6: Black anodised aluminium housing or white lacquered 7: 40° beam angle 8: Cup-shaped recess for glare suppression 9: 80° beam angle 10: Focusing lens 11: Light-tight enclosure

Nimbus Group GmbH  
Sieglesstraße 41  
D-70469 Stuttgart  
Tel. +49 (0) 7 11 63 30 14-0  
Fax +49 (0) 7 11 63 30 14-14  
[info@nimbus-group.com](mailto:info@nimbus-group.com)

[www.nimbus-lighting.com](http://www.nimbus-lighting.com)

Nimbus und Rosso sind  
Marken der Nimbus Group.

Nimbus and Rosso are  
trademarks of the Nimbus Group.

Nimbus ist Gründungsmitglied der  
Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges  
Bauen ([www.dgnb.de](http://www.dgnb.de)).

Nimbus is founding member of the  
German Sustainable Building Council  
([www.dgnb.de](http://www.dgnb.de)).

